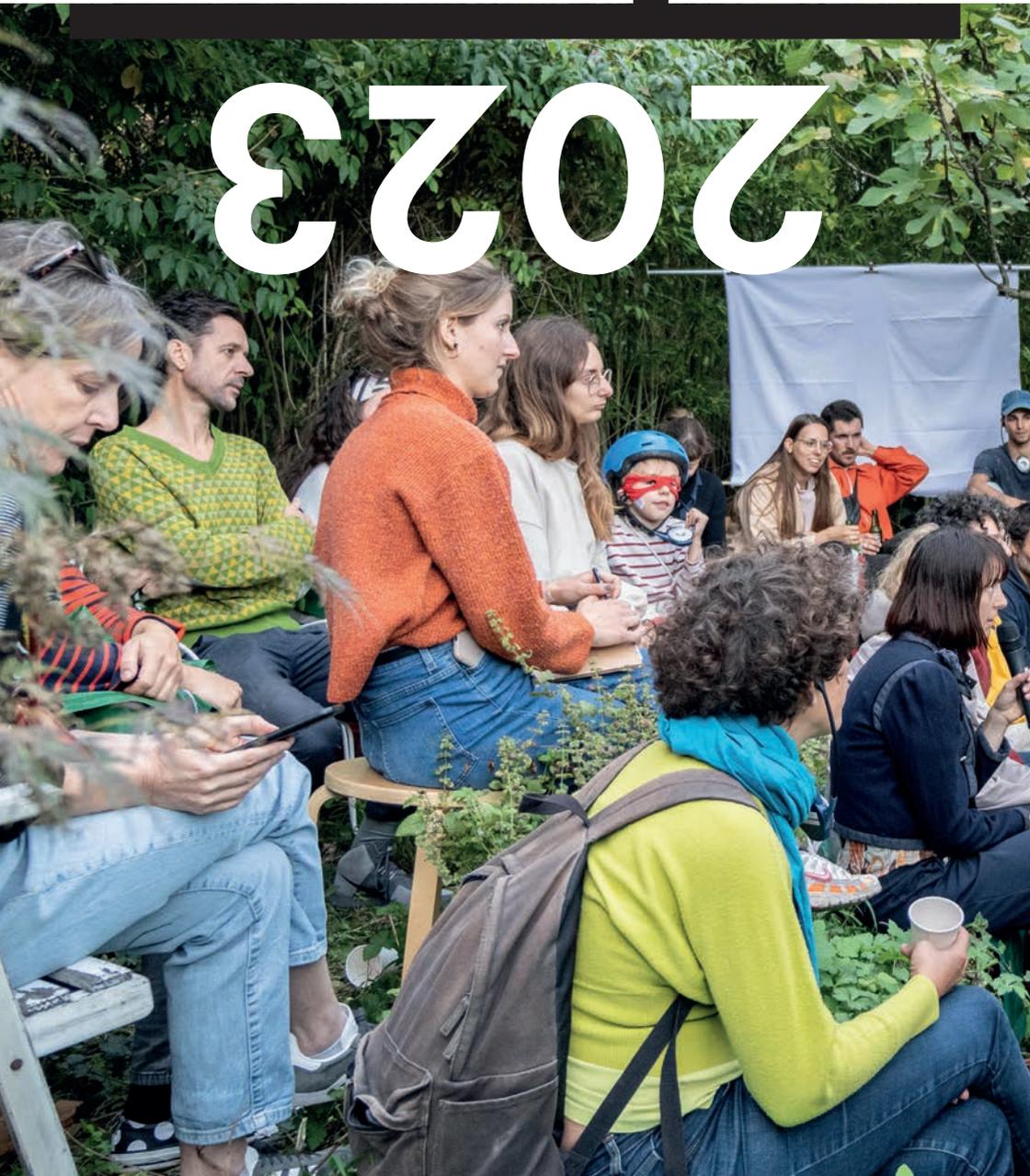


archipel

2023





Sommaire

Introduction

p. 4

Expositions

p. 8

Rencontres

p. 18

Conférences

p. 30

Tables rondes

p. 34

Projections

p. 38

Visite

p. 40

Ateliers

p. 42

Émission

p. 46

JNA 2023

p. 48

Partenaires

p. 50

archipel
sensibilise et informe
depuis plus de trente ans
sur les savoir-faire
et les processus de production
des nouvelles manières
d'habiter l'architecture,
la ville
et le territoire.

archipel
est composé de l'association
La Maison de l'architecture
Rhône-Alpes
et d'une
librairie indépendante
spécialisée.



Le projet

L'association La Maison de l'architecture Rhône-Alpes, depuis 1994, est un projet. Le projet de construire une culture architecturale partagée avec celles et ceux qui font la ville : élus, professionnels, intellectuels, et habitants...

Cette ambition se traduit par :

- une programmation exigeante de sensibilisation culturelle aux formes contemporaines de l'architecture, de la ville et du paysage à destination de tous les publics ;
- le croisement de points de vue énoncés par les décideurs, les concepteurs, les chercheurs et la société civile ;
- une diffusion engagée des idées en interface avec les sphères politique, sociale et économique ;
- l'animation d'un espace de médiation sociale

Son programme, de référence internationale et d'implication locale, s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, animations, séminaires, ateliers, visites, balades et expérimentations sur le terrain de l'aménagement. Autant d'initiatives qui favorisent la découverte de la création architecturale contemporaine à Lyon, dans la région et dans le monde.

Depuis 2001, La Maison de l'architecture Rhône-Alpes est soutenue par la Ville de Lyon, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et l'État - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture et de la Communication. D'autres collectivités participent au financement d'actions spécifiques ainsi que des acteurs issus du monde privé.

En 2021, la Métropole de Lyon nous soutient pour la première fois. Son engagement à nos côtés se poursuit jusqu'à aujourd'hui.

Depuis octobre 2015, l'association est considérée comme un organisme d'intérêt général à caractère culturel.



Le lieu

Des salles d'exposition, un espace dédié aux débats et rencontres, une maquette, une librairie et depuis septembre 2023, un studio d'enregistrement partagé.

La librairie, porte d'entrée d'archipel, constitue un lieu ressource pour les architectes, les urbanistes, les paysagistes, les sociologues, les géographes, les étudiants, les artistes, les militants... Le fonds est minutieusement choisi par Clément Thomas avec le soutien de Jacob et Chloé. Il propose un large choix d'essais, monographies, revues, livres photos, guides techniques, bandes dessinées, livres jeunesse et couvre les thématiques anthropocène, territoire et habitat.

La maquette de Lyon réalisée au 1/1000° est un outil commandé par la Ville de Lyon en 1991 pour préfigurer le futur plan-relief de la ville. L'ensemble de la maquette, qui s'étend sur une surface de 100m², est hébergé à archipel et fait partie intégrante de l'identité du lieu. Elle suscite émerveillement et curiosité de la part du public visitant le lieu.

Place des Terreaux
400 m² répartis sur quatre niveaux
250 m² de surfaces d'exposition temporaire

Entrée libre
Du mardi au dimanche de 13h à 19h
et le samedi dès 11h



Les Communs

Les Communs d'archipel, dédiés à l'enregistrement, la diffusion, la recherche et la création, sont installés depuis 2022 dans le sous-sol de son local place des Terreaux. Le studio est d'un plateau audiovisuel permettant l'enregistrement sonore et vidéo. Il est opérationnel depuis 2023.

Ce nouvel outil partagé est mis à disposition de tous les acteurs du secteur de l'architecture, de la ville et du paysage, adhérents de l'association, qu'ils soient professionnels, étudiants, associations, structures culturelles, etc.

Le studio est tout autant un vecteur de diffusion et de sensibilisation qu'un observatoire des pratiques de fabrication et de vécu de nos territoires en mutation. Espace d'expression, le studio d'archipel est aussi un espace de convergence permettant aux usagers de bénéficier d'un lieu et de matériel (qui leur font parfois défaut) mais aussi de profiter du rayonnement d'archipel et ainsi faire communauté avec lui et ses partenaires historiques.

L'idée est de créer une plateforme partagée pour qu'y poussent une multitude d'échanges, d'intentions, de productions, de relations entre les usagers du lieu à destination du grand public. Le site internet www.archipel-communs.fr sert de réceptacle et de vitrine à toutes ces initiatives.

Les Communs d'archipel ont été réalisés grâce à une subvention d'investissement de la Direction de la Culture de la Métropole de Lyon pour des équipements culturels à usage partagé.



L'équipe

Depuis le printemps 2019, Franck Huliard, président, et Marie Civil, directrice, entourés d'un Conseil d'administration renouvelé, poursuivent le projet de l'association La Maison de l'architecture Rhône-Alpes au sein d'archipel. En 2022, Anaëlle Thollet rejoint l'équipe en soutien à la production et à la coordination des actions.

Face au changement de paradigme que nous vivons et aux réponses urgentes à apporter aux défis climatiques et écologiques, l'équipe s'engage à dépasser le stade de la sensibilisation pour se tourner vers l'action en se confrontant au réel en mouvement.

En incluant publics et acteurs divers dans la fabrication même des dispositifs de médiation et en développant les partenariats institutionnels, archipel conforte son rôle de lieu d'échanges et d'interconnaissances, d'espace de diffusion et de ressources au service d'une démarche d'innovation sociale et partenariale, toujours plus ancrée dans la vie sociale et culturelle de la cité.

archipel a pour ambition de poursuivre son ouverture à l'international en créant des passerelles et interactions fécondes avec d'autres structures et métropoles européennes.

La programmation

Les événements du programme s'inscrivent dans une temporalité de trois ans 2020-2023. Ce programme cherche à multiplier et diversifier les modes d'action et de médiation sur les processus de production à l'œuvre pour partager des savoirs sur les nouvelles manières d'habiter et les nouveaux usages du territoire au sein de cycles s'attachant à développer plusieurs thématiques :

CYCLE 1 L'EUROPE DES SOLIDARITÉS

Comment se prépare-t-on en Europe à relever les défis écologiques, climatiques, migratoires ? Ce cycle cherche à faire la lumière sur les processus de production collaborative de l'architecture, de la ville et du territoire mis en œuvre partout en Europe avec les décideurs, les professionnels, les citoyens. Les échecs comme les réussites sont autant de leçons et de modèles à suivre, à adapter ou à rejeter. De l'immeuble au quartier, du village à la ville, de la métropole au territoire, toutes les échelles contribuent à enrichir ce voyage d'initiatives. L'idée directrice est de constituer in fine un répertoire, une plateforme de ces démarches d'innovation sociale, territoriale et environnementale.

CYCLE 2 LA TERRE BOUGE, IL FAUT AGIR !

L'effondrement des Alpes, l'érosion côtière, la surexploitation des ressources et des sols... nous obligent à penser de nouveaux usages et de nouvelles pratiques liées à notre manière d'habiter, de nous nourrir, de nous déplacer, de travailler. En effet, ces risques entraînent des changements à l'échelle de la ville et génèrent une architecture particulière et un renouvellement de nos pratiques. Ce cycle propose une observation des phénomènes à toutes les échelles ainsi que leurs incidences sur l'aménagement du territoire, l'espace urbain et sur l'architecture.

CYCLE 3 TIERS-ESPACES ET HYBRIDATIONS

Ce cycle interroge les lieux de travail, les lieux de culture, du savoir et de l'apprentissage à l'aune des notions de tiers-espaces et d'hybridation comme processus de réflexion et solution en matière de programmation, de traduction spatiale et de modes de conception de l'architecture.

Programme réalisé en 2023

7 expositions
13 rencontres
4 conférences
5 tables rondes
2 projections
1 visite
6 ateliers
JNA 2023
partenaires

exposition archipel

Le Temps du détail

Chabe!

Portraits de mains

Living together

TerraFibra architectures

Objets d'architecture

Givors

Le temps du détail

Extraits d'architecture suisse contemporaine

Le Centre culturel suisse. On Tour et archipel présentent une sélection d'ateliers d'architecture et ingénierie suisses sous la forme d'une exposition thématique jointe à une série de rencontres afin de voir ce que ces pratiques engageant, déplacent, interrogent aujourd'hui.

À l'heure de l'Anthropocène et du trouble propre à notre époque, cet héritage enivrant, dispendieux, stable, pérenne offre autant des sources que des freins à des édifications plus frugales, inclusives, hésitantes et légères. Il s'agit donc autant de partager ce qui fait la puissance de cette architecture que d'entrevoir les prémices d'un déplacement en cours.

Intitulée *Le temps du détail* et confiée au collectif Rond Point (Florian Chevillard & Joris Favennec), l'exposition donne à voir les travaux de Asbr, Truwant + Rodet +, Boltshauser Architekten AG, Buol & Zünd, Coci, Wilfried Dechau, Rahbaran Hürzeler, Rapin Saiz Architectes. À la façon d'un cabinet de curiosité, les différentes pratiques montrent la diversité de ces architectures et invitent au rapprochement de chacun des ateliers.

Par archipel et le Centre culturel suisse. On Tour

Exposition du 15 décembre 2022 au 26 février 2023 à archipel

Commissariat

Antoine Begel, Marie Civil, Claire Hoffmann et Anaëlle Thollet

Partenaires

Le Centre culturel suisse. On Tour
Consulat général de Suisse à Lyon

Fréquentation

2000 visiteurs



Autour de l'exposition

- Vernissage à archipel en présence du Consul, du CCS, de l'agence Rapin Saiz Architectes, de Wilfried Dechau et de Coci Studio, le jeudi 15 décembre dès 18h30
- Conférence de Dries Rodet, architecte, le jeudi 12 janvier à 18h30
- Rencontre autour du livre avec Emeline Curien, chercheuse, le jeudi 16 février 18h30

Chabe!

Lyon par ses photographes

archipel invite *Chabe!* pour une exposition autour du premier numéro de la revue lyonnaise, créée par un collectif de photographes avec le média indépendant L'Arrière-Cour.

« Chaber » vient du vieux lyonnais qui signifie « regarder ». Découvrir, comprendre ou se laisser porter : Chabe! met en lumière l'engagement de photographes et la singularité de leurs approches, traiter aussi bien de grands enjeux de société que de sujets plus intimistes.

Chabe! donne à voir autrement. Les photographes lyonnais.e.s ont beaucoup à nous dire et ils et elles peuvent désormais se faire entendre.

archipel a particulièrement arrêté son attention sur les travaux des photographes Héloïse Rochette et Philippe Merchez qui abordaient tous deux des enjeux urbains, culturels et sociétaux. Le premier travail présentait un projet réalisé avec les jeunes de La Duchère ; le second, une série de photographies, prises sur plusieurs années, de logements précaires au sein de la région.

©Philippe Merchez



Autour de l'exposition

- Conférence/vernissage à archipel avec les photographes Héloïse Rochette et Philippe Merchez et l'équipe de L'Arrière-Cour, le samedi 18 mars à 15h

Portraits de.mains

Des humains qui façonnent vertueusement notre territoire

archipel et le collectif de la Frugalité heureuse et créative présentent *Portraits de.mains*, une exposition qui met en lumière les portraits d'actrices et d'acteurs provenant des différentes étapes de la chaîne du bâtiment et de l'aménagement du territoire. Ce travail est le fruit de plusieurs enquêtes menées par des bénévoles du collectif autour de trois projets de construction frugale (l'EPI à Villeurbanne, la halle de marché à Reventin-Vaugris et l'école de Trévoux).

En proposant d'alimenter nos imaginaires d'actions collectives, l'exposition est une invitation à l'inspiration mutuelle et à rejoindre le mouvement en passant de l'individuel au collectif.

La scénographie a été pensée de manière à être la plus frugale possible en réalisant un dispositif léger et en œuvrant pour le réemploi de matériaux d'expositions précédentes. Plus de mille visiteurs, familiers des projets présentés ou sensibilisés ces manières de faire, sont venus apprécier la présentation des portraits.

Par archipel et le collectif de la frugalité heureuse et créative Auvergne-Rhône-Alpes

Exposition du 30 mars au 21 mai 2023 à archipel

Commissariat

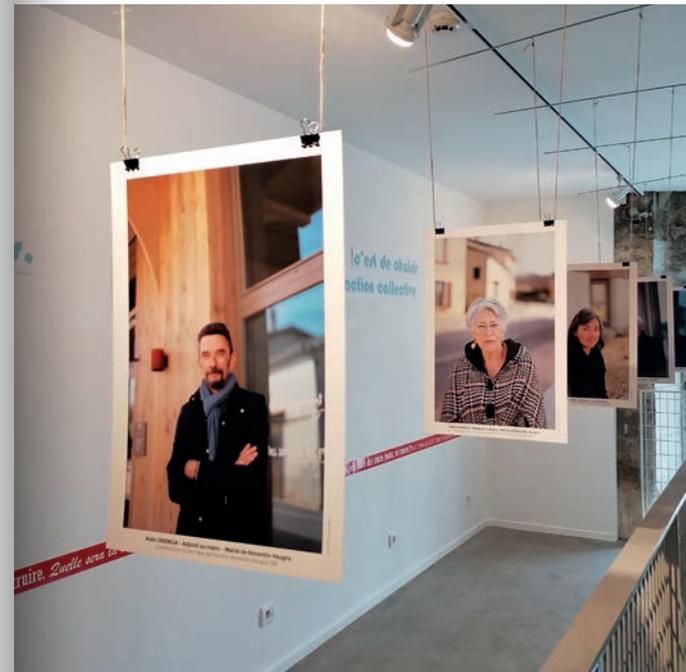
Julie Klein, Mélanie Avanzato, Aurélie Nouvel, Margaux Deletain, Anaïs Martin, Julien Tateossian et Esther Weisz

Partenaires

La frugalité heureuse et créative AURA Ville et Aménagement Durable

Fréquentation

1050 visiteurs



Autour de l'exposition

- Vernissage à archipel avec le lancement du guide *Architecture frugale*, le jeudi 30 mars à 18h30
- Atelier d'introspection à archipel avec le collectif de la Frugalité heureuse et créative, le jeudi 11 mai à 18h30

Living together

Dans le cadre de son partenariat avec le Lyon BD Festival, archipel présente la restitution du projet Comic Art Europe. Lyon BD et ses partenaires ont accueilli en résidence cinq artistes de la bande dessinée sélectionnés lors de l'appel à projets 2022 sur le thème « Vivre ensemble ».

En ces temps où l'impensable s'est produit et que la guerre est revenue en Europe, le travail de résidence artistique explore les défis et les nombreux avantages du vivre ensemble – sinon dans l'harmonie, au moins dans la tolérance mutuelle. James Albon, Bernard Hage, Štěpánka Jislová, Eva Pavlič et Silvia L. Ballart. ont tous·tes fait le choix de représenter des situations où la vie en communauté pourrait entraîner des désaccords ou des conflits.

Le projet Comic Art Europe est soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative.

Par Lyon BD Festival

Exposition du 1^{er} au 18 juin 2023 à archipel

Commissariat

Richard Foster

Partenaire

Lyon BD Festival

Fréquentation

250 visiteurs

Autour de l'exposition

- Rencontre avec Nicolas Wild à archipel, le jeudi 15 juin à 18h30



TerraFibra architectures

archipel et le CAUE Rhône Métropole s'associent pour la première fois pour accueillir l'exposition *TerraFibra architectures* à Lyon. Une exposition présentée simultanément dans les deux lieux qui dévoilait les 40 bâtiments finalistes du TERRAFIBRA Award, premier prix mondial des architectures contemporaines en terre crue et fibres végétales.

Face au défi climatique et à la nécessaire adaptation des systèmes constructifs, l'utilisation de matériaux biosourcés et géosourcés offre des solutions techniques vertueuses. Allier terre et fibres végétales valorise la mixité des matériaux et réaffirme l'importance de l'intelligence constructive, qui vise à utiliser la juste quantité du bon matériau au bon endroit.

Classés en fonction des techniques (pisé, bauge, terre coulée, bloc de terre comprimée, enduit, adobe et torchis) ou des matériaux utilisés (bambou, chanvre, paille, roseau), les projets confirment que des pratiques vertueuses existent à travers le monde dans des contextes très variés. Alors que la partie de l'exposition présentée à archipel s'achevait le 30 septembre, l'entièreté des projets était présentée jusqu'au 16 décembre au CAUE Rhône Métropole.

Par archipel et le CAUE Rhône Métropole

Exposition du 6 juillet au 30 septembre à archipel et au CAUE Rhône Métropole

Commissariat

Dominique Gauzin-Müller et Anne Lambert

Partenaires

CAUE Rhône Métropole
Les Grands Ateliers
Amàco
Pavillon de l'Arsenal

Fréquentation

4000 visiteurs

©Myr Muratet



Autour de l'exposition

- Vernissage à archipel avec un atelier de sensibilisation « Construite en terre crue » par le collectif De Boue, le jeudi 6 juillet dès 16h
- Vernissage au CAUE avec une conférence de Dominique Gauzin-Müller, le jeudi 7 septembre à 18h30
- Visite de l'EPI, en présence de Luc Dion, architecte, le mardi 11 juillet à 18h30
- Table ronde aux archives municipales « Construire avec le biosourcés : focus sur la filière paille », le jeudi 28 septembre à 18h30

Objets d'architecture

Plus que de présenter le Prix de la jeune architecture de la Ville de Lyon comme des mondes parallèles, l'exposition les rassemble dans un monde commun, celui de la table. Hôtesse de la convivialité, du repas quotidien à l'autel d'offrandes, la table est le support d'une multitude d'activités humaines. Elle est le point d'ancrage du travail, de l'apprentissage, des célébrations et des loisirs.

archipel s'habite alors de quatre-vingt-dix objets à manipuler, à soupeser, à toucher ou à photographier. À la croisée des imaginaires de la collection et du cabinet de curiosités, ces « objets d'architecture » ont influencé, définis ou aboutis les approches projectuelles de chacun des diplômés. Chaussures de chantier, burin, atlas botanique, fragment de roche calcaire et maquettes détaillées cohabitent sur ces surfaces horizontales. Ce dialogue entre objets trouvés et objets produits racontent des histoires visuelles évidentes pour le visiteur initié comme le passant curieux.

OBJETS D'ARCHITECTURE décide de partager le « faire », celui d'une architecture en profond changement, en constante élaboration.

©Clément Moussière



Par l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon

Exposition du 12 octobre au 6 novembre à archipel

Commissariat

Alimentation Générale et les Éditions QNDMC

Partenaires

École nationale supérieure d'architecture de Lyon
Ville de Lyon
SPL Lyon Confluence
Groupe SERL
SACVL
Fédération des promoteurs immobiliers région lyonnaise

Fréquentation

500 visiteurs

Autour de l'exposition

- Remise des Prix de la Jeune Architecture à l'Hôtel de Ville à 16h
- Vernissage de l'exposition à archipel, le jeudi 12 octobre à 18h30

Givors

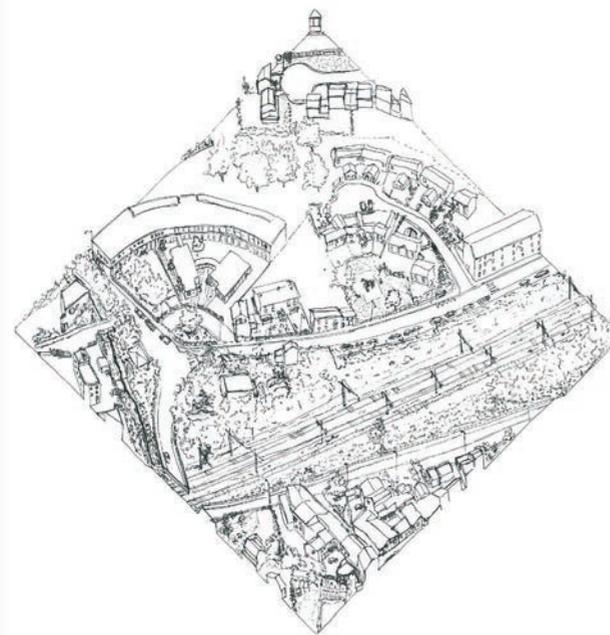
Atlas des formes urbaines non héroïques

Ce studio propose d'explorer ce que serait un « atlas des formes urbaines non héroïques » au moyen de recherches sur le terrain, de temps de résidences, d'un travail en atelier et d'échanges critiques, au sein d'un processus itératif.

À la manière de fouilles archéologiques, cette étude vise à pénétrer le tissu urbain de la ville, de la grande à la petite échelle, de la globalité du territoire à la matière qui le compose. Le territoire est sondé par le biais du dessin axonométrique ; Givors se révèle en un portrait fragmentaire.

Cette exposition compile tous les dessins réalisés durant cette étude. On y expose l'ordinaire de l'urbain, on le met en avant, on l'observe, on le questionne.

L'exposition fait écho au colloque international « Chercher hors des mots. La recherche à l'épreuve du dessin en architecture » qui s'est tenu les 30 novembre et 1^{er} décembre 2023 à l'ENSAL.



Par commune atelier d'architecture

Exposition du 23 novembre 2023 au 7 janvier 2024 à archipel

Commissariat

commune atelier d'architecture

Partenaires

L'École urbaine de Lyon
La Ville de Givors

Fréquentation

1000 visiteurs

Autour de l'exposition

- Vernissage à archipel, le jeudi 23 novembre à 18h30
- Atelier d'impression de linogravure à archipel, avec Maslau, artiste, le mercredi 29 novembre de 15h à 18h



Le temps du détail



Objets d'architecture



TerraFibra



Givors

rencontre archipel

Woman Journal Vol. 2

Pensées constructives

La Duchère, une histoire au futur

Architecture frugale

Des voix s'élèvent.
Féminismes et architecture

Replay, SCAU architecture

La ville machine

À la maison des femmes

200 Plan Libre. Anatomie d'un journal d'architecture

Histoire de l'urbanisme, de la Renaissance à nos jours

Photographie contemporaine et anthropocène

Woman Journal Vol. 3

« Carnets d'architectes » et « Carnets d'architectures »

En partenariat avec la librairie, le programme des rencontres du jeudi soir et du samedi après-midi nourrit un public passionné. Les *Rencontres autour du livre* s'appuient sur l'actualité éditoriale, littéraire et documentaire dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage.

Un programme ouvert à toutes et tous qui attire environ 350 personnes pendant l'année : professionnels, praticiens et spécialistes, mais aussi un public de plus en plus large, intéressé, habitant et acteur de son environnement naturel, bâti ou paysager.



nous invitent à questionner les modèles de société que nous connaissons et qui régissent les regards que nous portons les un.e.s sur les autres.

Le Collectif Woman Cave est un collectif pluridisciplinaire qui s'intéresse aux notions de genre dans les espaces habités. C'est un studio de design et d'architecture basé à Montreuil. Le collectif publie une revue bi-annuelle nommée le *Woman Journal*, participe également à des expositions et organise des workshops. Woman Cave est composé de l'architecte **Chloé Macary-Carney** et de l'artiste **Léticia Chanliau**.

AUTOUR DE LA REVUE

Woman Journal Vol. 2

Rapports de Force et Cohabitation

Le samedi 4 février à 15h, à archipel

Avec Chloé Macary-Carney et Léticia Chanliau
du Woman Cave Collective

En présence de Elie Antoun et Lei*la Barkaoui

Que ce soit dans la manière dont le design et l'architecture sont conçus, dans l'expérience de celles et ceux qui fréquentent les espaces publics, autant que dans l'usage du langage et la persistance de stéréotypes, on se heurte à des frontières, souvent implicites, qui séparent les habitant.e.s d'un même espace, physique ou numérique. Dans ce numéro 2 du *Woman Journal*, édité par le collectif Woman Cave, et dédié au thème *Rapports de Force et Cohabitation*, plus d'une vingtaine d'artistes, chercheur.euse.s, non-spécialistes, architectes, sociologues et auteur.ice.s

Afin de découvrir ce projet, le collectif a invité deux contributeur.ice.s à prendre la parole et présenter leur travail. **Elie Antoun** est architecte HMONP, diplômé de l'Université Libanaise en 2018 et d'un post-master en urbanisme de l'ENSA Paris Belleville en 2021. Il présentait pour l'occasion une partie de ses recherches appliquées sur la manière dont l'art urbain se transforme en arme politique à Beyrouth.

Lei*la Barkaoui est artiste et auteure et présentait une lecture performée de ses textes. Il s'agit d'histoires se déroulant autour de Foussana en Tunisie, sous une occupation coloniale française. Foussana est une ville vers laquelle une large partie de sa famille a vécu, et c'est avec le peu qui lui en reste – un tapis et des visions – qu'il y déploie le quotidien de Nawel, Adel, Jadd, Ali, Amar et Chems, une bande d'enfants cachée dans la poussière des montagnes.



AUTOUR DU LIVRE

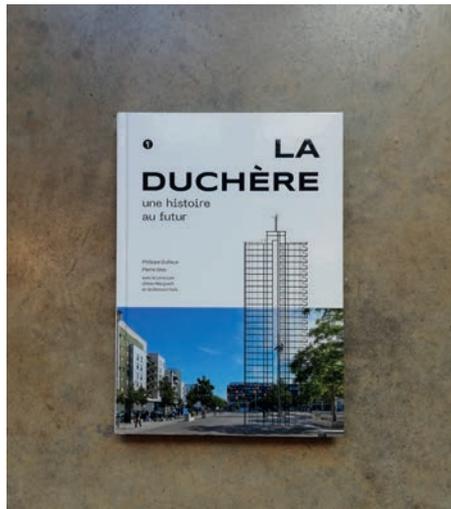
Pensées constructives, architecture suisse alémanique 1980-2000 (Éditions Fourre-Tout)

Le jeudi 16 février à 18h30 à archipel

Avec Émeline Curien

Dans le cadre de l'exposition *Le temps du détail. Pensées constructives, architecture suisse contemporaine 1980-2000*, réédité en 2022 par les éditions Fourre-Tout est tiré de la thèse d'Emeline Curien. Son travail cherche à comprendre la spécificité de l'architecture helvétique laissant entendre une façon particulière de concevoir, dans laquelle les aspects constructifs, les détails, l'exploration de différentes approches sont pensés dès les origines de la réflexion. L'édifice serait indissociable des choix liés aux matériaux, à leur mise en forme et à leur mise en œuvre. S'interroger sur la construction dans l'architecture suisse, c'est s'intéresser à la démarche de travail des architectes, les outils et les théories qu'ils mobilisent au cours du processus de projection.

Émeline Curien a suivi une formation d'architecte et a réalisé une thèse en histoire de l'art portant sur l'architecture suisse alémanique des années 1980 à nos jours. Elle enseigne à l'École nationale d'architecture de Nancy et est chercheuse au Laboratoire d'histoire de l'architecture contemporaine (LHAC), laboratoire dans lequel elle poursuit ses recherches sur les pratiques contemporaines de l'architecture en Europe en lien avec les questions écologiques élargies. Auteure d'ouvrages et d'articles sur des architectes et réalisations françaises, suisses, belges et autrichiennes, elle fait également partie à Nancy d'une équipe pédagogique et scientifique intitulée *Mutations*. Elle est présidente de la fondation Naya, qui souhaite rêver et expérimenter de nouveaux imaginaires de vie, développer nos sens et sensibilités, vivre et raviver des savoirs et savoirs-faire.



AUTOUR DU LIVRE

La Duchère. Une histoire au futur (Éditions Libel)

Le jeudi 23 février à 18h30 à archipel

Avec Philippe Dufieux, Pierre Gras et Bernard Paris

Le quartier de la Duchère a connu une métamorphose spectaculaire à la fin des années 1950 par la construction de l'un des grands ensembles les plus emblématiques de la cité rhodanienne. Cette vaste opération urbaine de plus de cinq mille logements, conçue sous la direction des architectes François-Régis Cottin et Franck Grimal, s'impose comme l'un des champs d'expérimentation privilégiés de l'urbanisme et de l'architecture contemporains. Après une phase de déclin, qui plonge le quartier dans une crise identitaire et architecturale (il n'a pas été conçu pour durer) les pouvoirs publics se sont employés, à l'aube du troisième millénaire, à transformer durablement la Duchère pour lui forger un nouvel avenir autour d'un grand projet de ville avec et pour ses habitants.

Bernard Paris, urbaniste engagé pour la régénération des grands ensembles, est un pionnier de la reconstruction de la ville sur elle-même.

Philippe Dufieux est professeur d'histoire de l'architecture à l'ENSAL et directeur du laboratoire LAURé-EVS.

Pierre Gras est docteur en histoire de l'urbanisme et des formes urbaines, écrivain et consultant.



LANCEMENT DU GUIDE

Architecture frugale. 20 exemples de réhabilitations en Auvergne Rhône-Alpes

Le jeudi 30 mars à 18h30, à archipel

Avec Pierre Janin, Sarah Viricel, Philippe Beaujon, Nicolas Ferro et Nicolas Emin

Cette soirée a été imaginée en collaboration avec Ville & Aménagement Durable et le collectif de la Frugalité heureuse et créative Auvergne-Rhône-Alpes.

À l'heure des enjeux climatiques, du déclin de la biodiversité et de la gestion des ressources, la préservation des sols et des matières premières est un objectif essentiel pour l'ensemble des acteurs de la ville et des territoires. Face à ce constat, Ville & Aménagement Durable a initié en 2021 un travail collectif, rassemblant plusieurs partenaires, dont le collectif de la Frugalité heureuse et créative Auvergne-Rhône-Alpes et l'Union régionale des CAUE d'Auvergne-Rhône-Alpes, autour de la réalisation d'un ouvrage inspirant consacré à l'architecture frugale. Adoptant une philosophie de transformation du « déjà là », les différents projets présentés dans ce guide apportent des réponses empreintes de bon sens face aux enjeux actuels.

Après le succès d'un opus publié dans le Grand Est en 2021, un nouveau livre mettant en lumière 20 nouveaux projets de réhabilitations en Auvergne-Rhône-Alpes voit le jour en octobre 2022. Cette publication a été réalisée par l'architecte-chercheuse Dominique Gauzin-Müller et Nicolas Emin, chargé de mission chez Ville & Aménagement Durable.

En présentant 20 projets de réhabilitations frugales dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, le livre veut être une source d'inspiration pour tous les acteurs de l'acte d'aménager et de construire. Il favorise ainsi l'envie d'agir pour bâtir un monde résilient et habitable ! Les solutions et les processus décrits dans l'ouvrage appellent les professionnels à faire évoluer leur rapport aux ressources, au vivant, à la nature et à changer ainsi de paradigme.

Plusieurs acteurs de ces projets sont venus témoigner avec pour objectif celui d'alimenter une fresque des récits de la frugalité exposée dans l'exposition Portraits de mains.

Pierre Janin, architecte gérant, Fabriques Architectures Paysages (le Clos de Félines)

Sarah Viricel, architecte associée, Lieux fauves (groupe scolaire Marcellin-Berthelot)

Philippe Beaujon, architecte associé, Vurpas Architectes (H7, incubateur d'entreprises)

Nicolas Ferro, ingénieur-architecte associé, Atelier 43

Laurent Trontin, responsable développement et innovation, Alynéa (Zone Libre)



AUTOUR DU LIVRE

Des voix s'élèvent. Féminismes et architecture (Éditions de la Villette)

Le jeudi 6 avril à 18h30, à archipel
Avec Stéphanie Dadour

Des voix s'élèvent. Féminismes et architecture documente l'engagement de plusieurs générations de penseur.euses féministes. Cette anthologie fait entendre quelques-unes des voix pionnières qui s'élèvent depuis plus d'un demi-siècle pour renouveler la manière dont l'histoire de l'architecture est écrite afin de réévaluer certains objets, certaines figures, négligés par l'historiographie dominante ; pour réfléchir à une architecture qui traduirait spécifiquement les théories féministes, de l'échelle de la maison à celle de la ville ; pour dénoncer la domination masculine dans l'enseignement, la pratique et les instances de consécration et revendiquer des formes alternatives de la pratiques architecturale, nourries par l'expérience particulière des femmes et des minorités.

Stéphanie Dadour est docteure en architecture, maîtresse de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais, membre des laboratoire ACS UMR AUSSER 3329 (ENSA Paris-Malaquais) et MHA (ENSA de Grenoble) et cofondatrice de l'agence Dadour de Pous Architecture, elle a notamment publié *Le Pôle Molière aux Mureaux. Lieu de l'apprentissage du vivre-ensemble* (2015) et codirigé *The Housing Project. Discourses, ideals, modes and politics in the 20th Century exhibitions* (avec Gaia Caramellino, 2020).



AUTOUR DU LIVRE

Replay. SCAU architecture (Éditions 205)

Le jeudi 27 avril à 18h30, à archipel
Avec Luc Delamain, Maxime Barbier (architectes associés), Anna Saint-Pierre (chercheuse), Florence Cortat-Roller (éditrice), Valérie Disdier (modératrice et co-éditrice)

Quelles attitudes l'architecte peut-il adopter pour répondre aux interrogations et aux défis lancés à l'architecture à l'heure de l'Anthropocène ?

En 1997, l'agence d'architecture SCAU livre un bâtiment de bureaux en bordure du périphérique parisien. Vingt ans plus tard, elle se voit confier une réhabilitation totale du bâtiment. Ce livre témoigne d'une pratique architecturale d'un genre nouveau : une agence d'architecture réhabilitant sa propre production dans une démarche de recherche sur les questions de réemploi et de mémoire. La transformation in situ de la matière architecturale, qui a consisté à briser l'ancienne façade en morceaux pour recomposer le sol du nouveau bâtiment, est une alternative au principe de la tabula rasa.

Réemploi, recyclage et autre formule de récupération permettent aussi de se défaire de la posture de conservation ou de restauration. C'est ici l'existant et sa persistance physique qui deviennent matière à création. En réaction à la patrimonialisation et à l'industrie de la destruction, il s'agit de concevoir en récupérant la matière présente sur site pour contribuer à l'édification du nouveau architectural.



AUTOUR DU LIVRE

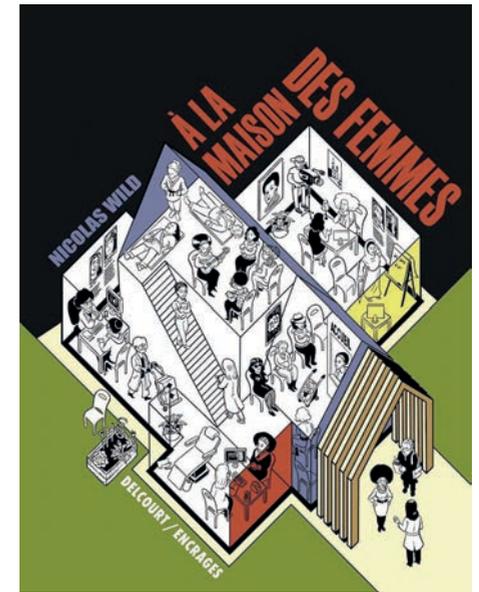
La ville machine (Éditions de L'Herne)

Le jeudi 25 mai à 18h30, à archipel
Avec Jacques Ferrier

L'épreuve pandémique que nous avons traversée a révélé l'incapacité des villes à prendre soin de leurs habitants. À partir de ce constat, cet essai interroge le rôle prépondérant qu'a pris la technique dans nos vies métropolitaines, et envisage la crise sanitaire comme une occasion de remettre l'humain au centre du projet urbain. Il souligne l'urgence de concevoir la ville autrement, de créer une architecture de la résonance ; résonance avec la planète, avec le contexte, avec l'habitant.

Des transports de masse à la climatisation, des appareils ménagers aux outils informatiques, des réseaux d'énergie à ceux de communication, rien ne semble plus possible sans la technique. En accompagnant l'urbanisation planétaire, de servante, elle est devenue maîtresse. La ville a fini par se confondre avec une gigantesque infrastructure. On aurait pu attendre d'elle, en contrepartie, qu'elle soit protectrice. Or, il n'en est rien. Il faut remettre en jeu le corps dans la ville, prendre la question des sens – des cinq sens – au sérieux et placer le vécu de l'habitant au cœur du design urbain. La crise a montré que la relation est la valeur fondamentale de la ville résiliente.

Jacques Ferrier est architecte-urbaniste, diplômé de l'École d'architecture de Paris-Belleville et de l'École Centrale de Paris. Il crée son agence avec Pauline Marchetti et ses projets s'inscrivent dans une même philosophie : concevoir une architecture et une ville pour une société créative et durable.



AUTOUR DU LIVRE

À la maison des femmes (Éditions Delcourt)

Le jeudi 15 juin à 18h30, à archipel
Avec Nicolas Wild

À la maison des femmes : Ghada Athem, médecin, Nina Modja, chanteuse, deux destinées qui s'accordent pour la cause des femmes. Elles, et tant d'autres, animent une maison qui leur est consacrée. Nicolas Wild est allé à leur rencontre. Les violences faites aux femmes sont plus visibles qu'avant. Mais ces avancées sont fragiles et l'on craint toujours l'effet du moment qui ne dure pas. Des volontés se sont réunies au sein de la maison des femmes, plaine Saint-Denis, qui s'obstinent à venir en aide à celles qui en ont besoin. Nicolas Wild, véritable éponge émotionnelle, est allé les interviewer. Son reportage est fort et édifiant ...

Nicolas Wild est un ancien élève du célèbre atelier d'illustration des Arts Décos de Strasbourg. Il avait été l'initiateur et le co-scénariste du Vœu de Marc, avec Boulet et Lucie Albon (*La Boîte à Bulles*). Loin du personnage naïf de ses ouvrages, Nicolas est devenu un vrai globe-trotter aux multiples relations et points de chute en Asie Centrale. Il a illustré sur bon nombre de sujets sociétaux, notamment *Kaboul Requiem* et *Kaboul Disco*. Il a également participé au *Projet Réfugiés*, d'Arte Reportage.



AUTOUR DE LA REVUE

200 Plan Libre.

Anatomie d'un journal d'architecture

Le jeudi 14 septembre à 18h30, à archipel

Avec Joanne Pouzenc

Plan Libre est un journal d'architecture mensuel produit par la Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées. Le journal a été fondé en 2002 dans le but de diffuser les cultures de l'architecture et d'en défendre les qualités auprès d'un large public. Depuis 2019, la rédaction en chef est assurée par Sébastien Martinez-Barat et la direction de la publication par Joanne Pouzenc.

La revue *Plan Libre* s'édite en format collector : une anthologie de 328 pages d'articles réédités, annotés ou inédits. Le livre *200 Plan Libre. Anatomie d'un journal d'architecture* retrace la construction de ce mensuel au fil de ses contributeurs, visions éditoriales et versions graphiques successives. Par delà l'objet même du journal, fidèle à son format papier, *200 Plan Libre*, c'est également un regard rétrospectif et critique sur la revue : Comment parlait-on d'architecture il y a 20 ans ? Comment en parle-t-on maintenant ? Quels sont les sujets de prédilection ? Les termes les plus répétés ? Les architectes les plus référencés.e.s ? Quelles places ont pris les rubriques successives ?

Anthologie élargie et complétée, *200 Plan Libre, Anatomie d'un journal d'architecture* propose une sélection d'articles déjà parus et actualisés ou annotés ; des iconographies analytiques ; des articles inédits d'auteurs invités.

La revue est un véritable outil et un prétexte pour explorer des manières de faire, des pratiques autres, lever des hypothèses, les réfuter, verser au débat commun des idées nouvelles, oubliées ou révisées.

Directrice de la Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées, **Joanne Pouzenc** est architecte et enseignante à l'ENSA Toulouse. Elle est également membre active du réseau Constructlab. À l'occasion des 20 ans et de la sortie du 200^e numéro de la revue, elle est venue présenter cette édition spéciale de *Plan Libre* et la suite de la revue.



AUTOUR DU LIVRE

Histoire de l'urbanisme de la Renaissance à nos jours (Éditions du Moniteur)

Le samedi 16 septembre à 15h, à archipel

Avec Gilles Novarina et Rachel Linossier

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, Gilles Novarina s'est entretenu avec Rachel Linossier autour de son ouvrage *Histoire de l'urbanisme* (éditions Le Moniteur) qui analyse, de la Renaissance à nos jours, 3 modèles de ville : la ville régulière, avec une organisation de l'espace, fondée sur une série de principes et de règles géométriques ; la ville organique, marquée par une volonté de prendre en compte la diversité urbaine et sociale ; la ville moderne, centrée sur l'impact du progrès économique et technique. Puis, l'ouvrage analyse les modèles d'urbanisme qui structurent les débats sur la ville durable et résiliente. Les deux chercheurs ont dialogué plus spécifiquement autour des villes contemporaines et des défis qu'elles doivent relever.

Gilles Novarina est professeur à l'Institut d'urbanisme de Grenoble et chercheur au laboratoire Architecture Environnement & Cultures Constructives. Il est l'auteur de Plan et projet. *L'urbanisme en France*

et en Italie (Anthropos, 2003) et co-auteur de *Société urbaine et nouvelle économie* (L'Harmattan, 2010). Ses principaux thèmes de recherche sont la planification territoriale en Europe, le projet urbain et la mobilité durable. En 2011, il a publié dans la revue *Stato e Mercato* un article sur la ville de l'innovation et a été co-responsable de la Plate-forme d'observation des projets et stratégies urbaines (POPSU) sur Grenoble.

Rachel Linossier est maîtresse de conférences en urbanisme et aménagement à l'Institut d'urbanisme de Lyon et membre du laboratoire Triangle. Elle travaille sur l'insertion des activités économiques dans la ville, les modes de production de l'espace urbain et l'articulation entre urbanisme et développement économique dans les politiques urbaines. Elle a notamment publié « De la ville industrielle à la métropole fabricante », dans Mercier A. et Verhage R., *Lyon métropole en mouvement*, Presses Universitaires de Lyon, 2023, et « Work in my backyard : l'intensification urbaine par les activités économiques », dans Léger J.-M. et Mariolle B., *Densifier, dédensifier : penser les campagnes urbaines*, éditions Parenthèses.



AUTOUR DU LIVRE

Photographie contemporaine et anthropocène (Filigranes Éditions)

Le jeudi 5 octobre à 18h30, à archipel

Avec Danièle Méaux

Photographie contemporaine et anthropocène aborde la crise civilisationnelle profonde que nous traversons. Les assises, sur lesquelles les sociétés occidentales se sont senties pendant longtemps solidement établies, paraissent désormais précaires. La confiance accordée au progrès technique et aux acquisitions scientifiques est ébranlée. Nombreuses sont les œuvres photographiques contemporaines qui s'attellent à problématiser et à penser les évolutions de nos modes de vie, de nos valeurs, de nos relations au vivant, au temps ou au progrès. Il s'agit dans cet ouvrage d'analyser la façon dont ces travaux donnent à réfléchir, s'inscrivant de façon féconde dans le débat public.

Danièle Méaux est une spécialiste de la photographie contemporaine. Elle est professeure en esthétique à l'Université de Saint-Étienne et auteure de plusieurs essais notamment *La Photographie et le temps* (1997), *Voyages de photographes* (2009), *Géo-photographies. Une approche renouvelée du territoire* (2015) et *Enquêtes. Nouvelles formes de photographie documentaire* (2019). Elle a également publié *Anatomie d'une ville* avec Guillaume Bonnel en 2020 et *Saint-Étienne : Grammaires de formes*, avec Eric Tabuchi, Guillaume Bonnel et Jordi Ballesta en 2021. Elle dirige la revue en ligne *Focales*.



AUTOUR DES COLLECTIONS

« **Carnets d'architectes** » et « **Carnets d'architectures** » (Éditions du Patrimoine)

Le samedi 25 novembre à 15h, à archipel
Avec **Simon Texier** et **Pierre Gras**

Les *Carnets d'architectes* et les *Carnets d'architectures*, publiés par les Éditions du Patrimoine, sont de petites monographies uniques en leur genre destinées à faire connaître architectes et architectures modernes et contemporain.e.s, connu.e.s et moins connu.e.s, qui ont marqué le XX^e siècle.

Ces collections, très illustrées, accessibles à tous, offrent une vue synthétique et attrayante de trajectoires et d'œuvres remarquables. Elles explorent des aspects méconnus de l'architecture en France au XX^e siècle. Une approche thématique permet de rassembler des personnalités atypiques ou discrètes, qui ont nourri le débat et ouvert des perspectives sur les grands sujets actuels (la maison, l'école, les vacances, l'utopie, etc.). Des outils comme l'archive, le dessin d'architecte, la photographie d'époque sont associés à des vues contemporaines pour mesurer la pérennité des œuvres.

Simon Texier dirige les deux collections depuis 2007. Il est professeur d'Histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules-Vernes et secrétaire général de la Commission du Vieux Paris. Auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'urbanisme parisien du XX^e siècle.

Pierre Gras, historien, spécialiste des questions d'urbanisme et de patrimoine, auteur du carnet sur **Tony Garnier**.



AUTOUR DE LA REVUE

Woman Journal Vol. 3 - Boîte à outils

Le samedi 4 novembre à 15h, à archipel
Avec **Chloé Macarary-Carney** et **Léticia Chanliou**
du **Woman Cave Collective**

Le volume 3 du *Woman Journal* s'attache aux outils d'émancipation avec le souhait de s'entraider. Il renvoie à l'envie de partager des savoir-faire, des pratiques, des expériences, qui participent à créer une communauté. Le collectif a pensé ce nouveau numéro comme une « boîte à outil » pleine d'expériences de personnes qui ont tenté de faire des choses par ielleux-mêmes, de patrons à suivre, de tutoriels et même d'un tarot à découvrir !

Plus d'une dizaine d'artistes, chercheur.euse.s, non-spécialistes, architectes, et auteur.ice.s vous invitent dans ce *Woman Journal* Vol. 3, Boîte à Outils à faire par vous-même dans un esprit « do-it-yourself ». Avec les contributions de : Julie Garnier, Brieg Huon, Cynthia Montier, Axelle Gallou, Juliette Outrebon, auteur.ice. anonyme, Myfanwy et Arianell Boudry, Zoë Tullen et Agat Domino, Elise Courcol-Rozes, Elisa Sanchez.

Le collectif Woman Cave est un collectif pluridisciplinaire qui s'intéresse aux notions de genre dans les espaces habités. C'est un studio de design et d'architecture basé à Montreuil. Le collectif publie une revue bi-annuelle intitulée le *Woman Journal*. Il participe également à des expositions et organise des workshops. **Woman Cave** est composé de l'architecte **Chloé Macary-Carney** et de l'artiste **Léticia Chanliou**.

Axelle Gallou a terminé ses études à l'ENSCI-les ateliers en avril 2022 avec une furieuse envie de mettre les mains dans la terre. Pour beaucoup de jeunes diplômé.es en design, le début de carrière ressemble beaucoup à de longues journées devant un ordi. Alors Axelle est repartie dans les études à Montpellier pour suivre une formation en alternance dans le CAP modèles et moules à l'école de céramique de Provence. Elle travaille pour une petite entreprise, les transformers et s'occupe de la recherche et du développement de leurs nouvelles pièces.



conférence

archipel

About conditions

Chabe! Lyon par ses photographes

À l'intérieur. Les espaces domestiques
du logement collectif suisse

Formes et usages



About conditions

Le jeudi 12 janvier à 18h30, à archipel
Avec Dries Rodet de l'agence Truwant + Rodet +
et Claire Hoffmann du Centre culturel suisse

L'agence Truwant + Rodet + est un bureau d'architecture, fondé en 2015 à Bâle, en Suisse, par Charlotte Truwant et Dries Rodet. Leur parcours, façonné par diverses expériences internationales en Suisse, en Belgique, à Rotterdam, à Copenhague, à Bruxelles et au Japon, a renforcé leur curiosité et leur intérêt au-delà de l'architecture pour s'intéresser à des champs d'investigation plus larges tels que la scénographie, l'urbanisme paysager, la recherche et l'éducation.

Dans le cadre de l'exposition *Le temps du détail*, dont le projet de rénovation du centre culturel suisse à Paris était exposé, Dries Rodet présente quelques projets aux conditions et contraintes diverses et variées qu'elles soient géographique, patrimoniale ou d'usage. Truwant + Rodet + développe des projets sans cynisme ni nostalgie, engageant toutes les technologies et tous les spécialistes disponibles tout en s'appuyant sur des logiques territoriales et paysagères. Le bureau élargit le champ d'investigation de l'architecture classique par des collaborations avec des ingénieurs, des artistes, des écrivains, des techniciens et d'autres spécialistes.



Chabe! Lyon par ses photographes

Le samedi 18 mars à 15h, à archipel
Avec les photographes Héroïse Rochette
et Philippe Merchez
En présence de l'Arrière-cour

Héroïse Rochette Guglielmi aka Yanka est une artiste plasticienne, poétesse et musicienne engagée. Ses approches sont esthétiques, anthropologiques et abstraites. Ses paysages évoquent les questions de territoires et de frontières, tandis que ses portraits de classes populaires et d'adolescents en mutation soulèvent le thème des identités multiples, ancrées dans les zones urbaines. Pour la revue *Chabe!*, Héroïse a présenté son travail réalisé en collaboration avec les jeunes de la Duchère sur l'image qu'ils renvoient et qu'ils souhaitent explorer.

Philippe Merchez photographie l'autre monde depuis plus de 20 ans. Il exprime ses émotions en Asie du Sud-Est, Amérique centrale et latine, Afrique de l'Est et Europe centrale. Pour lui, il est acteur de la solidarité internationale plus que photographe de presse. Son travail est un outil pour combattre les haines de l'autre et sensibiliser les opinions. Pour la revue *Chabe!* et dans le cadre de l'exposition à archipel, Philippe a proposé un travail réalisé sur plusieurs années afin de montrer les logements précaires de notre région.



Conférence #Logement À l'intérieur. Les espaces domestiques du logement collectif suisse

Le jeudi 9 novembre à 18h30, à archipel
Avec **Christophe Joud**

À l'intérieur, tel est le regard adopté par ce Cahier de théorie. Un point de vue particulier qui s'attarde sur le thème de l'espace intérieur et sur les dispositifs et éléments qui le caractérisent, dans le cadre de l'architecture du logement collectif et dans celui de la Suisse en particulier.

Dans un contexte actuel où dominent un éclectisme des modes de vie et un éclatement des structures familiales, les architectes cherchent à induire ou anticiper une variété de pratiques spatiales, en remettant en cause les dispositifs courants, d'inspiration fonctionnaliste, et en s'investissant dans une plus forte caractérisation des ambiances. Ainsi, les modes de représentation se diversifient et révèlent de nouvelles expérimentations matérielles et sensibles appliquées au logement, renouvelant la fameuse interrogation : comment habiter aujourd'hui ?

Christophe Joud est diplômé en architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne en 2009, après avoir débuté ses études à l'ENSA de Lyon. Il est chargé de cours en 2010 au Laboratoire de théorie et d'histoire de l'architecture 2, sous la direction de Bruno Marchand, puis collaborateur scientifique de 2012 à 2020. Parallèlement à son activité de recherche et d'enseignement, Christophe Joud assume avec Lorraine Beaudoin la direction du bureau Joud Vergély Beaudoin Architectes, fondé en 2012 à Lausanne. Il est auteur d'articles et d'ouvrages sur le logement collectif dont *MIX, Mixité typologique du logement collectif. De Le Corbusier à nos jours et Organique. L'architecture du logement des écrits aux œuvres*. Il contribue en 2018, avec Lorraine Beaudoin, au catalogue *House Tour. Views of the Unfurnished Interior* du Pavillon suisse à la Biennale de Venise.



Conférence #Logement Formes et usages

Le jeudi 16 novembre à 18h30, à archipel
Avec **Félix Mulle** de l'Atelier de l'Ourcq

Félix Mulle, de l'Atelier de l'Ourcq, présente un projet de six logements participatifs en autopromotion à Romainville (93). Il évoque, à partir de ce cas particulier mais d'autres encore, les enjeux esthétiques d'une ville faite pour et par ses habitants.

Félix Mulle est le fondateur de l'Atelier de l'Ourcq, une agence active dans les champs de l'architecture et du paysage. À travers un champ d'action large, depuis les études territoriales en amont jusqu'aux détails de mise en œuvre de bâtiments ou d'espaces publics, il conçoit depuis dix années des stratégies d'épanouissement urbain des petites centralités qui s'appuient sur l'implication forte et méthodique des acteurs locaux. Il cherche ainsi à définir les caractéristiques d'un vocabulaire spatial spécifiquement rural et périurbain adapté aux enjeux écologiques et sociaux de notre temps. Son travail a été reconnu par le Palmarès des jeunes urbanistes 2016, les Albums des jeunes architectes et paysagistes 2016 ainsi que le Prix de la première œuvre de l'équerre d'argent 2020 pour 6 logements participatifs à Romainville (93).

table ronde

archipel

Construire avec le biosourcé : focus sur la filière paille

Tourisme frugal ou l'amour de la montagne

Collective Processes

Désirs postcapitalistes en architecture

Parlons communs !



Construire avec le biosourcé : focus sur la filière paille

Le jeudi 28 septembre à 18h30,
aux archives municipales de Lyon

En écho à l'exposition TerraFibra architectures
et organisée en partenariat avec
le CAUE Rhône Métropole

archipel et le CAUE Rhône Métropole invitent autour de la table un panel d'acteurs de la région témoignant des principaux rouages de la filière : de la prescription à la conception, en passant par la production agricole, la formation et la production. Comment la filière se structure-t-elle aujourd'hui ? Quelles sont ses perspectives de développement ?

Les filières de matériaux biosourcés et géosourcés participent pleinement à une approche frugale du projet architectural, guidée par l'usage de ressources locales et de savoir-faire artisanaux. Dans ce mouvement global, la paille tient en Auvergne-Rhône-Alpes un rôle de plus en plus grand, dépassant son statut de simple alternative.

Avec la participation de :
Sarah Viricel, architecte, atelier Lieux Fauves
Cyril Pousvesle, chargé de mission, DREAL Auvergne Rhône-Alpes
Etienne Beduneau, chef de projet, OIKOS Ecoconstruction
Roger Garrivier, fabricant, Manufacture Bois Paille
Jean-Pierre Schwarz, référent construction terre crue et paille, Alpes Contrôle

Modération :
David Fayolle, architecte-conseiller,
CAUE Rhône Métropole



Tourisme frugal ou l'amour de la montagne

Le samedi 7 octobre à 16h30,
à la friche Rubanox à Chambéry

Dans le cadre des Rencontres nationales
de la frugalité

À l'occasion des Quatrièmes Rencontres nationales de la frugalité heureuse et créative organisées par le collectif de la frugalité Auvergne Rhône-Alpes, archipel a tenu une table ronde sur les enjeux du tourisme en montagne. Animées par Franck Huliard, architecte urbaniste, président de La Maison de l'architecture Rhône-Alpes et directeur de l'agence Interland, les discussions interrogent l'avenir de la montagne face au changement climatique et la transition pour les stations de ski. Les échanges se sont poursuivis autour des nouvelles pratiques et du réancrage des activités pour un tourisme frugal respectueux de la montagne.

Avec la participation de :
Guillaume Desrués, maire de Bourg-Saint-Maurice
Fiona Mille, présidente de l'association Mountain Wilderness
Carine Bonnot, architecte, docteur en urbanisme, enseignante et co-gérante de l'agence Silo

Modération :
Franck Huliard, urbaniste, président d'archipel



Collective Processes

Le samedi 14 octobre dès 15h, à archipel

Dans le cadre des dialogues des collectifs #2

Pour les Journées nationales de l'architecture 2023

L'architecture aujourd'hui semble davantage perçue comme produit que comme processus. L'environnement de construction est vu et vécu, mais comment est-il pensé ? Comment est-il anticipé ? Et quels sont les discussions, les compromis et les négociations qui se cachent derrière ? C'est ce qu'a tenté de démontrer Natalie Donat-Cattin dans son ouvrage *Collective Processes, Counterpractices in European architecture* (Birkhäuser, 2022). Le livre se concentre sur les méthodes de travail et les formes d'organisation d'une série de collectifs actifs aujourd'hui.

Avec la participation de :

ConstructLab, Collectif Etc, Orizzontale et TEN

Modération :

Natalie Donat-Cattin



Désirs postcapitalistes en architecture

Le samedi 14 octobre dès 18h,

au jardin montée de la Sarra

Dans le cadre des dialogues des collectifs #2

Pour les Journées nationales de l'architecture 2023

Comment faire autrement en architecture aujourd'hui ? D'abord, en y prenant du plaisir ! Lorsque l'on suit la piste des pratiques d'architectes « autres », on voit comment ils et elles essayent d'inventer des manières de faire qui sont autant engagées qu'agréables, émancipatrices, exaltantes. Nous écouterons

des praticien.nes de terrains nous partager leurs expériences de plaisir et de changements politiques en architecture autour de thèmes comme la fiction et les mythes, du faire ensemble, de l'apprentissage, du beau et de la fête.

Avec la participation de :

Orizzontale, Takeshi Hayatsu et Constructlab

Modération :

Théo Mouzard du Collectif Etc



Parlons communs !

Le jeudi 21 décembre à 18h30, à archipel

Dans le cadre du lancement des Communs d'archipel

Les Communs d'archipel, dédiés à l'enregistrement, la diffusion, la recherche et la création sont installés dans le sous-sol de nos locaux place des Terreaux. Il s'agit d'un plateau audiovisuel permettant l'enregistrement sonore et vidéo. Ce nouvel outil partagé est mis à disposition de tous les acteurs du secteur de l'architecture, de la ville et du paysage, adhérents de l'association, qu'ils soient professionnels, étudiants, associations, structures culturelles, etc.

À l'occasion de cette soirée, archipel invite trois associations lyonnaises à échanger sur leurs projets de mutualisation. Elles s'interrogent sur la mise en place, la gestion et la pérennité des communs dans le milieu de la culture.

En présence de :

Vincent Bergeron, laplanque

Charlotte Hans, CAGIBIG

Dimitri Levasseur, AC//RA

Marie Civil, archipel

projection archipel



Gerland, un air de Brooklyn

Le jeudi 26 janvier à 18h30, à archipel

Avec le réalisateur Lionel Retornaz et les architectes Antoine Begel et Alexis Stremsdærfer

Tandis que le quartier de Gerland se présente depuis plusieurs décennies comme la vitrine de la Métropole lyonnaise attractive, dynamique et connectée, des habitant·e·s racontent un autre quartier et questionnent la façon dont sont (re-)présentées les transformations urbaines. Après avoir mené pendant plus de 6 ans des projets d'action culturelle dans le quartier, le cinéaste continue de développer une approche sensible et critique des environnements urbains contemporains.

Lionel Retornaz est cinéaste et membre de l'association Les Inattendus. Il développe une approche sensible et critique des environnements urbains contemporains. Depuis 2015, il mène des ateliers de création cinématographique à Gerland. Son travail est présenté dans des festivals, des structures socio-culturelle et des établissements d'enseignement supérieur (ENSAL, EHESS, ENS, INSA, C. Max Weber).

Au cours d'une tournée lyonnaise en 2023, Lionel Retornaz présente ce long-métrage documentaire dans divers lieux culturels et universitaires du territoire. Lors de son passage à archipel, il discute avec Alexis Stremsdærfer et Antoine Begel de l'atelier d'architecture commune des enjeux liés à la densification du quartier.



Devenir architecte, questionnements sur les pratiques architecturales émergentes

Le dimanche 15 octobre à 10h30, à archipel

Avec la réalisatrice Garance Paillasson
Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture 2023

« Quand je pense à l'après, depuis que je suis entrée en école d'architecture, je me demande comment je vais pouvoir maintenir mon engagement social à travers la voie que j'ai choisie. Cette question me taraude d'autant plus qu'au moment où je commence ce documentaire je suis en train de préparer mon diplôme, et que mes incertitudes demandent des réponses. Je veux m'engager socialement ou politiquement dans ce métier d'architecte, mais même après cinq années d'études, il me manque les outils concrets pour y parvenir. Mais est-ce pérenne ? Est ce qu'il est possible de changer les manières conventionnelles de pratiquer de manière viable ? »

Garance Paillasson est architecte, diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble. Dans le cadre d'une collaboration avec le CRESSON, elle sort *Devenir architecte (questionnement sur les pratiques architecturales émergentes)* peu après la fin de ses études pour répondre à toutes ces questions. Elle part à la rencontre de celles et ceux qui mettent en place des formes de concertations non conventionnelles et qui ont fait leurs preuves depuis. Permanence architecturale, occupation temporaire, recherche-action sont autant de formes pratiquées par les architectes et qui cherchent à être normalisées, reconnues et pérennisées des pouvoirs publics.

Le film était présenté à Lyon pour la première fois. La projection a accueilli un public divers composé notamment d'étudiant.e.s, mais aussi de psychologues, architectes et autres curieux.se.s sensibles aux pratiques alternatives dans le domaine de l'architecture.

visite archipel

Visite de l'EPI **Autour de la filière paille et terre crue**

L'EPI (Espace de Partage et d'Innovation) est installé au sein de l'Occupation Temporaire des Gratte-Ciel, situé dans le prolongement de l'avenue Henri Barbusse du centre-ville de Villeurbanne. Il s'agit d'un des premiers bâtiments recevant du public construit en paille porteuse et en terre crue en France, conçu par le collectif Pourquoi Pas et Luc Doin, architecte du projet, avec l'appui de Nebraska, association qui a réalisé l'enveloppe paille porteuse et enduit terre crue.

Les intervenants sont revenus sur les coulisses de cette réalisation (genèse de l'idée, procédé technique, chantier, philosophie ...) ainsi que les enjeux à l'œuvre autour de la filière paille porteuse, les vertus de ce mode constructif et ce qui entrave encore son essor.

Le mardi 11 juillet à 18h30,
**au Laboratoire extérieur des
Gratte-ciel de Villeurbanne**
Avec Marie Guiraud (collectif
Pourquoi Pas ?!) et Luc Doin,
architecte du projet



atelier archipel

Permacité, la ville de mes rêves !

Permavillage, le village de mes rêves !

Atelier d'introspection Portraits de.mains

Construire en terre crue

Les secrets de la Presqu'île

Repères lyonnais



ATELIER ENFANT

Permacité, la ville de mes rêves !

Le mercredi 19 avril à 14h30, à archipel

Avec **Olivier Dain-Belmont**

« Crée ta Permacité ! » est un atelier imaginé par l'auteur du livre jeunesse : un tapis de jeu, des briques legos, du matériel de récupération, un peu de végétation, vous êtes le chef de chantier, l'architecte d'une Permacité, ville du futur autonome, écologique et fascinante, où les maisons sont construites les unes sur les autres, et dans laquelle la nature est reine.

Avec l'auteur, Olivier Dain-Belmont, les enfants ont réfléchi, échangé et construit la mégastructure de cette Permacité : les rues et la circulation, les espaces et les équipements publics, les logements, les jardins potagers et des zones naturelles, les bâtiments existants, la manière de s'orienter en fonction du soleil, tout en imaginant les nouvelles aventures de Camille, Sacha et Imhotep.

Olivier Dain-Belmont est architecte diplômé de l'INSA de Strasbourg et de l'ENSTIB d'Épinal. Il s'intéresse particulièrement aux utopies urbaines et à l'architecture éthique et écologique. Auteur d'un essai sur la Permacité aux éditions Cosmografia (Continuer la ville différemment, une proposition illustrée), il a décidé d'adapter ici son propos à la jeunesse.



Permavillage, le village de mes rêves !

Le mercredi 21 juin à 14h30, à archipel

Avec **Olivier Dain-Belmont** et **Fachri Maulana**

« Crée ton Permavillage ! » est un atelier imaginé par Olivier : un tapis de jeu en bois, des briques legos, des papiers colorés, vous êtes le chef de chantier, l'architecte qui transformera un village d'aujourd'hui et ses environs en Permavillage, village du futur autonome, écologique et fascinant, où les jardins remplacent les zones commerciales, les silos à grains se recouvrent de cabanes et dans lequel la nature est reine.

Avec l'auteur et l'illustrateur, les enfants ont réfléchi, échangé et reconstruit ce village : les rues, l'autoroute et la voie ferrée, les espaces et les équipements publics, les maisons de villages anciennes et les pavillons, les jardins potagers et des champs, plantez des haies et des forêts, aménagez la rivière et pratiquez l'agroforesterie, tout en imaginant les nouvelles aventures d'Imhotep, Camille et sa Grand-mère.

Olivier Dain-Belmont

Fachri Maulana a suivi une formation d'architecture à Bandung (Indonésie). Puis, en 2017, il change de voie et entre à Émile Cohl à Lyon. Il est diplômé de dessin multimédia, et a publié un album jeunesse aux Éditions Extrapage. Depuis *Permacité*, en 2021, il poursuit sa collaboration avec Sarbacane.



ATELIER D'INTROSPECTION

En écho à l'exposition *Portraits de mains*

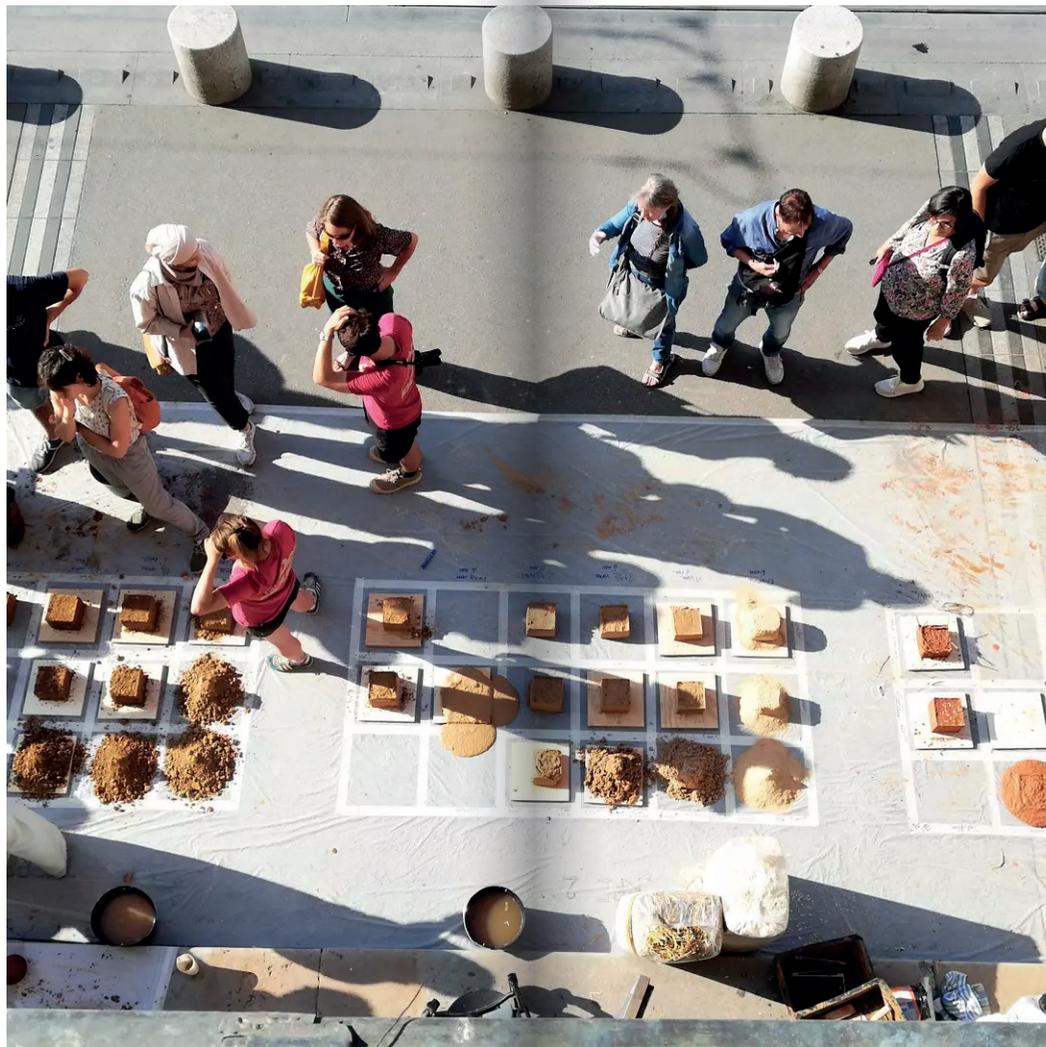
Le jeudi 11 mai à 18h30, à archipel

Avec le collectif de la *Frugalité heureuse* et créative *Aura*

Comment se tricotent trajectoires individuelle, collective et vie d'une réalisation architecturale ?

Dans le cadre de *Portraits de mains*, archipel et le collectif de la *Frugalité heureuse* et créative ont donné rendez-vous au public dans l'exposition pour échanger avec les équipes des trois projets présentés. Cette rencontre était l'occasion de dialoguer avec les protagonistes sur leur vécu de l'expérience collective et sur leur perception de la temporalité du projet architectural.

Les différents groupes sont revenus sur les moments charnières du projet, comment chacun y est entré, ce qu'ils ont ressenti face aux imprévus, au début du chantier, à sa fin.



ATELIER DE SENSIBILISATION

Construire en terre crue

Le jeudi 6 juillet à 15h, à archipel

Avec le collectif *De Boue*

Dans le cadre de l'exposition *TerraFibra architectures*, en amont du vernissage, un atelier de sensibilisation autour de la terre était ouvert au public : étudiants, amateurs, professionnels, promeneurs, familles.

Construire avec ce que l'on a sous pied est une idée alléchante en ces temps où le transport des matériaux de construction sur de longues distances est montré du doigt. En outre, il suffit souvent de creuser à peine pour extraire du sol la terre à bâtir. Si la terre est un

matériau présent sur tous les continents habités et universellement disponible, qui sait pourtant quelle est sa nature ?

Les échantillons produits lors de l'exercice inspiré du Test Carazas ont ensuite été exposés au sein de l'exposition à archipel.

L'atelier était animé par le **Collectif De Boue**, collectif d'architectes, spécialistes de la construction en terre. Son but est de sensibiliser les participants à la construction en fibres et en terre et plus généralement à la nécessité d'une manière de construire plus frugale, plus respectueuse de son environnement et moins énérgivore.



ATELIER ENFANT

Les secrets de la Presqu'île

Le samedi 14 octobre à 14h30, à archipel

Avec *Johanna Rimbault*

Dans le cadre des *Journées nationales de l'architecture 2023*

« Tu as l'œil, tu connais bien ta ville ou tu es simplement curieux ? Lance-toi sur les traces du passé de Lyon et retrouve des endroits clés et des détails cachés à l'aide de photos et d'énigmes à résoudre. »

Johanna Rimbault a conçu et animé la balade. Elle emmène avec elle parents et enfants à travers un parcours autour des monuments de la Presqu'île.

ATELIER D'IMPRESSION DE LINOGRAPHURES

Repères lyonnais

Le mercredi 29 novembre de 15h à 18h, à archipel

Avec *Maslau*

Maslau propose un nouvel atelier Impression de linogravures sur la thématique de l'architecture de Lyon. Durant l'après-midi, 30 tampons gravés à la main, représentant divers bâtiments repères lyonnais, seront à votre disposition. Faites votre choix parmi l'Opéra, la Sucrière, le Palais de la Bourse, l'Auditorium... et l'artiste vous accompagnera dans l'impression d'une linogravure colorée !

Architecte de formation, **Laurène Masoni** se lance en 2022 dans une nouvelle aventure pour transformer l'une de ses passions en travail à plein temps. Derrière le nom d'artiste Maslau, c'est elle qui dessine, grave et imprime à la main depuis son atelier lyonnais des linogravures sur différentes thématiques (architecture, villes, plantes, animaux...) pour sa production ou dans le cadre de projets pour des clients variés.

émission archipel

Terreaux Communs sur Radio Anthropocène

Emission mensuelle d'archipel

L'émission, en direct des Communs d'archipel, se propose de dialoguer avec un acteur ou une actrice d'un projet métropolitain - expérimentation en cours ou réalisée - qui va dans le sens du mieux (et du moins) et qui favorise la transition et l'adaptation de la ville aux enjeux écologiques et sociaux de demain.

Episode 1 - 20 décembre

La ville inclusive à l'épreuve de la marginalité

Invité : **Pascal Isoard-Thomas**, directeur d'Alynea, association qui accompagne des personnes en situation de précarité.

Discutant : **Franck Huliard**

Comment les structures d'accueil portées par Alynea (L'Autre Soie, Cléberg et Zone libre) interrogent-elles à différents endroits les politiques d'hospitalité et d'hébergement pour tous de la ville ? Comment remettent-elles en question sa capacité à s'adapter à cette population fragile et parfois invisibilisée ? Face aux réponses formulées par Alynea, que propose la ville en retour ? Est-elle prête à transiter vers un modèle réellement inclusif ?

Podcast disponible :

<https://share.transistor.fm/s/932cc760>



JNA 2023

archipel

Les Journées nationales de l'architecture 2023

Cette année, plusieurs collectifs d'architectes européens s'installent à archipel les 14 et 15 octobre pour une deuxième édition des dialogues des collectifs.

DIALOGUES DES COLLECTIFS #2 : ce sont des débats, un atelier, une projection et une exposition autour de la jeune architecture et des nouvelles manières de faire.

Qu'est-ce que le métier d'architecte aujourd'hui ? Comment la jeune génération appréhende l'avenir de la profession ? Comment évoluent les collectifs et leurs pratiques ? Comment faire autrement en architecture ? Quels processus et quels désirs se font jour au cœur des pratiques ? Comment maintenir son engagement tout en s'émancipant ?

Il y en a pour tous les âges et pour tous les goûts !

Exposition

OBJETS D'ARCHITECTURE

Atelier enfant

Les secrets de la Presqu'île

Table ronde

Collective processes

Les 14 et 15 octobre 2023
à archipel et au jardin d'Antoine

Partenaire

Direction Régionale
des Affaires Culturelles AURA

Fréquentation

500 visiteurs/auditeurs

Table ronde

Désirs postcapitalistes
en architecture

Projection

Devenir architecte



partenaire archipel



NOUVEAUX PARTENARIATS

Partenaire du Festival Jane's Walk Grand Lyon Soirée de lancement

Le jeudi 4 mai à 18h30, à archipel

Jane's Walk Grand Lyon est un collectif de personnes sensibles à la réflexion urbaine et à nos lieux de vie, soucieuses de réfléchir à la question de notre place en tant que citoyens et citoyennes dans la prise de décision pour l'organisation de la cité.

Le Festival, qui a lieu les 9, 13 et 14 mai, s'inscrit dans un mouvement international de promenades gratuites, dirigées par des citoyens et citoyennes et inspirées par la pensée de l'activiste et militante canadienne Jane Jacob. Celle-ci utilisait la marche comme acte militant contre certains grands projets d'urbanisme.

Lucie Van Der Meulen, fondatrice du festival sur le territoire du Grand Lyon et initiatrice de la dynamique sur le territoire Français est socio-urbaniste de formation et fondatrice d'Atelier Minga, agence spécialisée dans les sujets de démocratie, les processus collectifs et la concertation dans les projets d'urbanisme et d'habitat. Elle coordonne le festival sur le territoire du Grand Lyon après avoir découvert et participé à plusieurs éditions dans la ville de Buenos Aires (Argentine).

Bertille Bouchard, diplômée de l'École nationale d'architecture de Lyon, est présidente de l'association NUAGE. Créée en 2016, l'association organise des projets autour du questionnement sur la ville de demain (ses acteurs, ses usages ...). Contactée par l'Atelier Minga en 2022, NUAGE participe à l'organisation du festival Jane's Walk Grand Lyon. Bertille est présente depuis la première édition du Festival et fait maintenant partie de l'équipe d'organisation.

Cette rencontre a été l'occasion de présenter Jane Jacobs dont le travail et les ouvrages sont assez peu démocratisés en France. Son livre Déclin et survie des grandes villes américaines paru en 1961 et traduit en français seulement en 2012, a bouleversé les idées de l'urbanisme moderniste et a proposé une nouvelle vision des villes diversifiées, conçues par et pour ses habitants.



Partenaire des Rencontres Nationales de la Frugalité heureuse et créative

Du vendredi 6 octobre au dimanche 8 octobre, à la friche Rubanox à Chambéry

archipel participait aux *Rencontres nationales de la frugalité* le samedi 7 octobre à la friche Rubanox à Chambéry sous la forme d'un stand librairie et d'une table ronde *Tourisme frugal ou l'amour de la montagne*.

« Faire sens face à l'urgence : agir au-delà de l'acte de construire » telle est la devise du mouvement de la frugalité heureuse et créative. Ces rencontres ont permis trois jours de découvertes, de débats, de partage, de créativité et de festivités, dans la continuité des rencontres précédentes, mais fort d'une ambition nouvelle : une plus grande ouverture du mouvement au monde de l'engagement citoyen pour gagner ensemble la bataille culturelle et passer à la vitesse supérieure !

Partenaire de Radio Anthropocène

Occupation des Communs deux mercredis par mois, à archipel

Cité Anthropocène est le premier usager du studio des Communs. Deux mercredis par mois, le plateau radio de Cité Anthropocène prend place au sous-sol d'archipel pour quatre heures de diffusion en direct autour de thématiques liées à l'anthropocène. Chroniques, micro-trottoirs, entretiens et tables rondes permettent d'éclairer nos savoirs sur cette ère géologique que nous provoquons et que nous traversons actuellement.

Dans ce cadre, archipel dispose d'un créneau par mois pour interroger et débattre sur le rôle et l'impact de l'architecture à l'époque de l'anthropocène.

PUBLIC 2023

Grand public :
10 000 visiteurs/auditeurs

Journées nationales de l'architecture :
500 visiteurs/auditeurs

Intervenant.e.s :
ce sont plus de 80 praticien.ne.s, chercheur.e.s et artistes qui ont été invité.e.s par archipel

PARTENAIRES D'ARCHIPEL EN 2023

Soutenu par

- La Métropole de Lyon
- La Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la Culture
- La Ville de Lyon
- Fondation Pro Helvetia
- Le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Auvergne-Rhône-Alpes

- L'École nationale supérieure d'Architecture de Lyon
- L'École nationale supérieure d'Architecture de Saint-Etienne

Et

- Centre culturel suisse. On Tour
- Consulat général de Suisse à Lyon
- CAUE Rhône Métropole
- Pavillon de l'Arsenal
- Lyon BD Festival
- Chabe!
- Ville & Aménagement Durable
- Le collectif de la frugalité heureuse et créative Aura
- Le collectif Pourquoi Pas !?
- Le réseau des Maisons de l'architecture
- Jane's Walk Grand Lyon
- archipel librairie
- Radio Anthropocène
- atelier d'architecture commune

Les donateurs

- Jacques Rey
- Gautier Conquet
- Françoise Moulin Civil
- Pierre Sainte-Marie Perrin
- Martine Masbernat

Les adhérents de l'association

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration de l'association
Maison de l'architecture Rhône-Alpes
se compose de treize membres :

- Antoine Begel, architecte et enseignant ENSAPLV
- Marc Bigarnet, architecte - Obras
- Vianney Charmette, architecte - membre du collectif de la frugalité heureuse et créative
- Laurie Gangarossa, architecte et enseignante ENSACF
- Franck Hullaard, architecte - INterland
- Pierre Janin, architecte - Fabriques
- Boris Roueff, architecte et enseignant ENSAL
- Clément Thomas, libraire conseil - archipel librairie
- Stéphanie Sonnette, journaliste - revue Tracés
- Chic de l'Archi ! (représenté par Cécile Lefebvre-Cubizolles)
- Collectif Pourquoi Pas !? (représenté par Marie Guiraud, paysagiste)
- École nationale supérieure d'architecture de Lyon (représentée par Ludovic Ghirardi)
- École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne (représentée par Thibault Maupoint de Vandeuil)

Bureau

- Président : Franck Hullaard
- Trésorière : Cécile Lefebvre-Cubizolles
- Secrétaire : Antoine Begel

Contact

Marie Civil, directrice d'archipel
- Maison de l'Architecture Rhône-Alpes
marie.civil@archipel-communs.fr
+33 (0)6 60 58 58 93

Anaëlle Thollet, chargée de production et coordination d'archipel - Maison de l'Architecture Rhône-Alpes
anaelle.thollet@archipel-communs.fr



L'année 2023 en affiches !

Le temps du détail

Extraits d'architecture suisse contemporaine

exposition

Vernissage 15 décembre à 18h30

Présentation de l'exposition 19h00

du 15 décembre 2022 au 26 février 2023

Centre Culturel Suisse Lyon Tour

Chabe!

Lyon par ses photographes

exposition archipel

Rencontre le samedi 18 mars à 15h

En présence des photographes Héloïse Rochette et Philippe Merchez

du 4 au 26 mars 2023

Chabe!

JNA 2023

archipel

Samedi 14 octobre

14h30
célèbre enfant - le pont de 7 ans, à archipel
LES SECRETS DE LA PRESQU'ÎLE
avec Johanna Rimbaud

15h00
table ronde, à archipel
PROCESSUS COLLECTIFS
Avec ConstructLab, Collectif Etc, Ouzonville, Ina
Modération : Nathalie Bonat-Carrie

18h00
table ronde, au jardin, montée de la Sarra, quai Pierre-Sizem 69009 Lyon
table d'un repas communitaire
DÉSIRS POSTCAPITALISTES EN ARCHITECTURE
Avec Ouzonville, ConstructLab, Collectif Etc, Takashi Hayashi
Modération : Rana Hossain de Collectif Etc

Dimanche 15 octobre

10h30
projection du film
DEVENIR ARCHITECTE
à archipel précédée d'un petit-déjeuner
Discussion avec la réalisatrice Emma Pallsson

Et tout le week-end

exposition, à archipel
OBJETS D'ARCHITECTURE
dans le cadre des
Prix de la Jeune Architecture de la Ville de Lyon

Tous les événements sont GRATUITS et sont accessibles

21 place des Terreaux, 69001 Lyon, France
Du mardi au dimanche de 12h à 19h, et le samedi de 10h à 19h.
Entrée libre
www.archipel-communitaire.fr

Exposition
Prix de la Jeune Architecture de la Ville de Lyon

OBJETS D'ARCHITECTURE

Commissariat:
Alimentation Générale
Editions QNDMC

Archipel
21 place des Terreaux,
69001 Lyon

Du 12.10.2023
Au 06.11.2023

Portraits de mains

Des humains qui façonnent vertueusement notre territoire.
Serez-vous ceux de demain ?

exposition archipel

du 30 mars au 21 mai 2023

TerraFibra

architectures

Exposition présentée du 6 juillet au 16 décembre 2023 à archipel et au CAUE Rhône Métropole

Vernissage jeudi 6 juillet à 18h30 à archipel

archipel 21 place des terreaux 69001 Lyon

CAUE Rhône Métropole 6 bis, quai Saint-Vincent 69001 Lyon

Communs d'archipel

LANCEMENT DES

PARLONS COMMUNS !

comuns archipel

archipel invite 3 associations culturelles à partager leurs expériences des communs

AVEC Charlotte Hans, Cagibig
Dimitri Levasseur, AC//RA
Vincent Bergeron, laplanque

Judi 21 décembre à 18h30

Givors.

Atlas des formes urbaines non héroïques

Vernissage le jeudi 23 novembre à 18h30

exposition archipel

du 23 novembre 2023 au 7 janvier 2024



www.archipel-communs.fr
21 place des Terreaux 69001 Lyon
+33 (0)4 78 30 61 04

