

WORKSHOP

ÉLÉVATIONS

Lectures et interprétations de la composition architecturale

Avec Stephanie Davidson

Une co-production Idoine, ENSBA Lyon et archipel - Maison de l'architecture

À archipel - Maison de l'architecture
21 place des Terreaux

du 19 au 22 mai 2025

Le workshop sera dispensé en anglais et français.

Ce workshop co-construit par **archipel - Maison de l'architecture**, **Idoine**, et **l'ENSBA** (école nationale supérieure des beaux arts de Lyon) autour de la venue en France de l'architecte canadienne **Stephanie Davidson** aura lieu à Lyon, sur 4 journées, du lundi 19 au jeudi 22 mai 2025 à archipel - maison de l'architecture.

Le workshop est accessible à la fois aux étudiant·es en art et en architecture et à toutes celles et ceux concerné·es par la perception de l'espace, la relation entre l'art et l'architecture, et les interactions de toutes sortes — spatiales et temporelles, humaines et non-humaines — qui innervent les territoires partagés de la ville.

Son approche est pluridisciplinaire, et cherche à dépasser les manières conventionnelles d'aborder le construit, ou la part de singularité des situations ordinaires. Il vise à croiser les regards, à proposer des lectures différentes et à mettre en commun le langage des deux disciplines pour comprendre les interrelations entre le corps et l'espace.

Mots clés : Élévations, façades, composition, communication, relation, expression, langage, animisme, paréidolie, corps, espace, dessin, techniques mixtes, art, architecture.

Inscription : contact@archipel-communs.fr

Propos

Dans cet atelier, nous travaillerons à partir de formes d'expression architecturale telles que nous les trouvons dans l'environnement bâti existant. L'idée d'expression en architecture est glissante et vague. En même temps, lorsqu'elle est maîtrisée, cette expression a un pouvoir énorme et peut être considérée comme un moyen de communiquer et d'entrer en relation avec toute personne.

La composition, ou la relation entre les différents éléments qui composent l'architecture, est un sujet communément évoqué mais peu compris. Ce qui génère des compositions puissantes est mystérieux ; il n'y a pas de logique prouvée ou d'ensemble de règles géométriques infaillibles. Ce workshop de quatre jours se penchera sur cet aspect élémentaire de la conception architecturale et cherchera à documenter et à tirer des enseignements des compositions fortuites trouvées dans l'environnement urbain quotidien. Depuis archipel - Maison de l'architecture, la place des Terreaux fournira un terrain privilégié d'observations, d'explorations et d'expérimentations.

En observant les bâtiments qui nous entourent, nous aborderons des sujets tels que l'animisme et la paréidolie en rapport avec l'environnement bâti, et nous travaillerons avec de simples supports tels que des maquettes en papier, des photographies et des collages pour générer et représenter des architectures expressives de manière concrète.

Programme

Temps 1- Approche historique et théories de la composition :

boîte à outils pour décoder le langage de l'architecture

du lundi 19 mai 14h au mardi 20 mai 20h

avec Stéphanie Davidson

Déroulé

Lundi 14h-18h :

>Introduction du workshop par Stephanie Davidson

Présentation autour de la composition et de références historiques et contemporaines de la composition et de l'élévation.

>Balade dans la ville : trouver des compositions fortes, vivantes, étranges.

Les étudiant-es peuvent travailler individuellement ou par deux et prendront des photographies (par tout moyen souhaité, dont le téléphone), dessineront. Il s'agit d'une documentation.

Mardi 9h30-12h :

> les étudiant-es travaillent en autonomie : à partir des photographies des compositions/élévations qu'ils auront trouvés, ils devront traduire en de simples dessins au trait.

Mardi après-midi jusqu'à 17h :

> Les étudiant-es partagent les photographies de compositions puissantes qu'ils auront trouvées et leurs premiers dessins.

> suite de la traduction de ces trouvailles en dessins, échanges avec Stéphanie et analyse des fondements géométriques et compositionnels de chaque cas relevé.

Restitution : dessins low-tech pour analyser plusieurs versions de compositions

-les dessins pourront être faits à partir de photos de smartphones prises directement par les étudiant-es ;

-les dessins pourront être réalisés sur du papier A4 avec un crayon ou un feutre - un dessin par feuille ;

> Accrochage de tous les dessins sur un mur blanc. Les étudiant-es parlent des compositions et travaillent le vocabulaire inhérent.

Mardi 18h30 - Discussion avec Stéphanie Davidson et Idoine autour de son ouvrage *10 minutes : Architectes et designers en conversation*

Temps 2 - Elévations - Corps situés et techniques mixtes

du mercredi 21 mai 9h30 au jeudi 22 mai 19h

avec Marie Civil, Sonja Dicquemare, Claude Kovatchevitch et Anaëlle Thollet

La place des Terreaux est un élément très urbain, complexe, composé de multiples strates spatio-temporelles et habitée par des énergies, des logiques, des traces visibles et invisibles. S'y est posé aussi de manière très "pointue" et assez inédite avec le projet de 1990 et l'intervention de l'artiste Daniel Buren, la question de l'art dans l'espace public. C'est aussi tout simplement là où nous serons, dans un va et vient entre les différents espaces de travail d'archipel et la place comme terrain d'observations, d'explorations, d'expérimentations. La place des Terreaux constitue le lieu possible d'une restitution finale le jeudi en fin de journée.

Déroulé

Mercredi 9h30-12h : conférence/visite de Claude Kovatchevitch autour de la place des Terreaux

Mercredi après-midi jusqu'à 17h : introduction au travail, visite de l'exposition *Esthétiques du chantier* (présentée à archipel) et premières expérimentations collectives in-situ selon des protocoles qui articulent action/observation/représentation.

Jeudi 9h30-19h: travail collectif. Introduction d'un travail corporel pour saisir comment être dans l'espace : l'espace vécu comme corps à corps, l'espace comme corps. Nous puiserons dans la potentialité combinatoire de modes narratifs variés : dessin, photographie, installation, arrangements, récits, texte, événement, action, etc.
Temps de restitution.

À propos des intervenant·es

Marie Civil est directrice d'archipel - Maison de l'architecture, centre culturel de médiation, de création et de recherche autour des manières d'habiter l'architecture, la ville et le territoire. Docteure en histoire de l'art, sa thèse portait sur la construction typologique des musées d'art et notamment sur la manière dont fonctionnement et s'identifient les musées dans le monde au tournant du XXI^e siècle.

Stephanie Davidson est architecte, designer et enseignante. Depuis 2008, elle collabore avec Georg Rafailidis sous le nom de Davidson Rafailidis, un cabinet d'architectes basé à Fort Erie, en Ontario, au Canada. Elle a publié l'ouvrage *10 minutes* (Idoine), une collection de vingt-quatre entretiens avec des architectes, designers et artistes, à propos de leur relation aux matériaux et de comment cela informe sur la place de l'architecture et du design dans la société.

Sonja Dicquemare est architecte-chorégraphe, elle développe à l'ENSBA un enseignement fondé sur la question des communs dans l'option Design d'Espace (atelier AlterDesign) et un enseignement de la performance dans l'option Art (Studio Le corps comme médium).

Idoine est un projet artistique et un outil ad hoc basé en France. Idoine organise des événements et des expositions, produit des objets imprimés et publie une collection de monographies idéiques, ainsi que des œuvres collectives et thématiques sur la création contemporaine d'un point de vue écosophique.

Claude Kowatchevitch, journaliste, géographe de formation, s'intéresse à l'urbanisme, à l'architecture et à l'art contemporain. Il est guide urbain à Lyon.

Anaëlle Thollet est chargée de production au sein d'archipel - Maison de l'architecture. Géographe-aménageur de formation, elle a travaillé sur la gestion de l'écologie urbaine et les risques majeurs.